



## EMANUELA TAGLIAVIA

Danzatrice e coreografa, proviene dalla danza classica ma ha completato la sua preparazione e la sua esperienza con lo studio e la pratica, soprattutto in Francia, della danza contemporanea. Tra le sue esperienze: Compagnia Carla Fracci, Teatro Massimo Palermo, Ballet du Louvre, Ballet des Temps Modernes, Europa Ballet, C.ie Alain Marty, C.ie Philippe Tressera, Movimento Danza di Gabriella Stazio, C.ie Susanna Beltrami, C.ie Ariella Vidach. Premiata, come danzatrice, al festival della città di Montauban (FRANCIA). Assistente alla coreografia al Teatro San Carlo di Napoli (Sparemblek, Nureyev, North, Malandain, Monteverde). Come coreografa ha creato: “Der Damon” di Paul Hindemith al Piccolo Teatro di Milano, “Il Giro del tavolo”, progetto multimediale di Roberto Masotti per il Festival Jazz di Roccella Ionica, “Itinerari nei chiostri” a Milano, “Dodici minuti all’alba”, progetto di Giorgio Gaslini, “Corto circuito” per la Scuola del Teatro dell’Opera di Roma, “Waitingage” per la Rassegna ‘Danza da Bruciare’ di Roma, “A la carte” per il Teatro Piccolo Regio di Torino e i Festival di Civitavecchia e Cagliari. Per la Scuola del Teatro alla Scala: “Ceci n’est pas”; La Valse a Mille Temps di Jacques Brel; Da Carmen, coreografia ispirata a La Tragedie de Carmen di Peter Brook (Teatro degli Arcimboldi). Movimenti coreografici in “Caro agli uomini e agli dei” spettacolo teatrale (Arco della Pace – Milano), e ne “Le cinque giornate di Milano” (Teatro dell’Elfo – Milano). Ideazione coreografica e regia nello spettacolo per bambini “Racconti di sabbia” (Società Umanitaria – Milano). Coreografia per Mine Haha , tratto dal romanzo di Frank Wedekind (drammaturgia Dada Morelli) per il Teatro alla Scala e la Scuola Civica Paolo Grassi (Piccolo Teatro - Milano). Danza e coreografia nello spettacolo teatrale “Assenze” (Società Umanitaria – Milano). Movimenti coreografici per l’opera Nabucco presentata a Busseto e Siena (Fondazione Toscanini, regia S. Monti) e Rigoletto (Fondazione Toscanini, regia V. Sgarbi) Autrice delle coreografie del film “Io no”, regia di Simona Izzo Attrice nello spettacolo “Ascolta il mio cuore” dal romanzo di Bianca Pitzorno, regia di R. Fuks (Società Umanitaria, Milano, aprile - ottobre 2003). Creazione per il Festival di Rapallo:

M'encanta (Luglio 2003). Coreografa in Aida "The Great Opera" nello stadio di Seoul, regia Stefano Monti, settembre 2003. Coreografa del Trio "Destino" presentato al Teatro Bolshoi di Mosca, novembre 2003. Coreografa di "En écoutant du Schumann" presentato al Teatro Bolshoi in occasione del Festival Gran Pas, ottobre 2004. Da ottobre 2002 collabora con la Galleria TA MATETE di Milano. Coreografa e interprete dell'assolo C'est tout e Due Preludi. Coreografa e regista dello spettacolo "506" ispirato al sommergibile E.Toti presso il museo della Scienza di Milano (settembre 2006). Febbraio 2007 spettacolo al Teatro Dante Alighieri di Ravenna. Nel settembre 2007, nell'ambito del festival Mito, crea per Luciana Savignano "Luminare Minus" in occasione dell'esposizione di un frammento lunare. Coreografa di "Oscillazioni" (Teatro Franco Parenti-progetto Futurista-febbraio 2009). Creazione per la fondazione Pomodoro "Pour un Herbarium" con la compagnia Fattoria Vittadini. (febbraio 2010). Produzione "ISLAND" liberamente ispirato a La Tempesta di W. Shakespeare. (Museo della Scienza, festival Piccola Spoleto Marzo 2012). Per Luciana Savignano crea l'assolo "Encore une Valse" (Teatro Politeama-Genova) Per l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes crea una nuova versione di M'encanta (Cannes 2012) Balthus Variations per la scuola di ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala (Teatro Strehler maggio 2013) Hopper Variations (Teatro Scuola Paolo Grassi - festival Autunno Americano - ottobre 2013 - Florence dance Festival luglio 2014) Combustioni - Inaugurazione del Teatro Continuo di Burri (maggio 2015 - Expo Festival Morsi (ottobre 2015) Qohélet, Teatro Franco Parenti-Milano festival Jewish in the city Salis e l'Equilibrio dei Regni, opera lirica per ragazzi - Teatro Strehler (giugno 2016)

Riceve il premio alla coreografia "Danzatanti "nel 2011 e" Aldo Farina" nel 2012 e nel 2014 il Premio Danzarenano Arte

Dal 1999 è docente di danza contemporanea presso la Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove svolge anche il ruolo di coreografa. Insegna tecnica contemporanea nel corso di teatrodanza della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano, la S.P.I.D (Scuola professionale italiana danza) di Milano e l'Ida ballet di Ravenna. Ospite in numerosi stages in Italia e all'estero.